



lanotevertvg@gmail.com

FICHE PÉDAGOGIQUE

Fiche pédagogique
préparée par Yves Carle
pour le roman

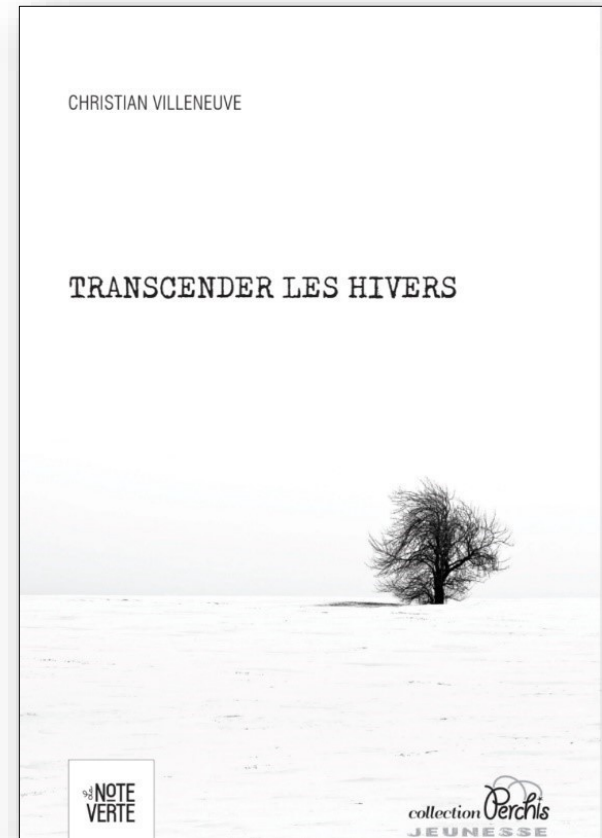
Transcender les hivers

de Christian Villeneuve

ISBN : 978-2-924728-07-8

114 pages, 20\$

© Yves Carle, mai 2023



collection *Perchis*
JEUNESSE

SYNOPSIS

Transcender les hivers raconte comment un homme solitaire et vivant en marge de la société se relèvera des épreuves affligeantes rencontrées sur son chemin. Autrefois jeune athlète-étudiant talentueux et populaire, une grande épreuve sportive viendra changer le cours de sa vie.

Pour l'aider à remonter des profondeurs noires de cette période d'isolement et faire face à ses démons, il pourra compter sur le support indéfectible et respectueux de sa famille ainsi que de son fidèle ami.

Secrètement passionné de poésie depuis son adolescence, le personnage principal s'en servira pour exprimer ses émotions et pour semer, anonymement, du beau autour de lui. Or, cette petite lubie prendra de nouvelles dimensions lorsque le personnage d'Elle entrera une fois de plus dans son entourage.

L'arrivée de cette nouvelle flamme dans son environnement de travail bouleversera son état et lui servira d'électrochoc pour provoquer des changements dans sa vie. Et si toucher le cœur de sa muse en lui offrant des poèmes était la solution pour le rendre heureux, lui ? Faire du bien pour être bien ?

Notre poète anonyme devra jouer de multiples manigances pour offrir ses poèmes à Elle et tenter de conquérir sa muse. Réussira-t-il son double pari ? Arrivera-t-il à être touchant ET anonyme ?

La puissance de l'amour filial, amical et romantique est au cœur de cette histoire aux multiples rebondissements. Notre homme, bien qu'amoureux et bien entouré, n'est pas encore au bout de ses péripéties !

EXTRAIT DE L'ŒUVRE

Le meilleur moment où j'adore être seul dans cette bibliothèque est quand je décide d'y semer un poème. Comme maintenant. La voie est libre. Bien malin qui pourra deviner qui est l'auteur de ce petit bout de texte ! Les sourires qu'il fera esquisser seront attribués à un poète anonyme que d'aucuns croiront connaître à tort et jamais à raison. On le croira étudiant. Peut-être même professeur...

Je vais le laisser ici, dans cette petite salle de travail du deuxième étage. Demain, quand un groupe y tiendra sa réunion pour un projet d'équipe, ces quelques vers sauront sûrement les surprendre par leur forme interrogative, et surtout les divertir pour un temps, si bref soit-il. Sans témoins, je peux même me permettre de l'écrire directement sur le tableau, à la craie, pour lui donner une amusante portée éphémère. Comme les concierges ont terminé de nettoyer ce secteur, j'ai tout mon temps.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né à Noranda en 1971, Christian était un petit garçon sportif et premier de classe. Amoureux des mots et de la poésie depuis l'adolescence, il se dirige toutefois vers Sherbrooke où il s'inscrit en sciences de l'activité physique pour y réussir un baccalauréat et une maîtrise.

Aujourd'hui, Christian est copropriétaire du centre Momentum – La Santé en Mouvement depuis 1997. Il est entraîneur de cross-country au cégep de l'Abitibi-Témiscamingue en 2008-2009 puis, de 2018 à ce jour. Plusieurs expériences de vie s'ajoutent à son parcours :

- ~ participation à un défi littéraire en ligne en 2020;
- ~ ateliers et coaching littéraire avec Joséane Toulouse, coach d'écriture, en 2021;
- ~ participation au concours les Prix de la Création de Radio-Canada en 2021, 2022, 2023;
- ~ publication dans le collectif *Distance*, par les Éditions du Quartz, en avril 2022;
- ~ récipiendaire de la Mention Télé-Québec - Coup de cœur du jury - au Prix Littéraire de l'Abitibi Témiscamingue en 2022.



THÈMES ABORDÉS DANS LE ROMAN

- ~ la masculinité chez les ados;
- ~ la poésie chez les ados;
- ~ santé et sports : les conséquences positives, les dangers; référence 1
- ~ la place de chacune et chacun dans la société
- ~ l'intimidation et la résilience; référence 2
- ~ les relations entre francos et anglos canadiens; référence 2
- ~ la violence au hockey (les commotions cérébrales). référence 1

ACTIVITÉS EN CLASSE AVANT LA LECTURE référence 5

- # Tempête d'idées, création et organisation d'une carte conceptuelle : qu'est-ce que représente la poésie pour toi ? Qu'en connais-tu ? annexe 2
- # Que connais-tu des poètes dits « classiques » : Baudelaire ? Rimbaud ? Nelligan ? Verlaine ?
- # Que connais-tu des poètes dits « contemporains » : Nicole Brassard, Roland Giguère, Alexandre Dosti, Marjolaine Beauchamp, Marie Uguay, etc. ?
- # Connais-tu des poètes ? Que penses-tu de leurs écrits ?
- # La poésie est-elle seulement vivante par l'écrit ? Si non, nomme les « endroits » ailleurs où on peut la sentir, l'entendre, etc.

NOTE AUX ENSEIGNANTS,ES

Les activités proposées dans ce guide sont en somme une « banque » où les enseignants peuvent choisir selon leurs goûts, leurs clientèles, leurs besoins. En aucun cas, ces activités adoptent un caractère obligatoire et un ordre d'exécution imposé.

ACTIVITÉS SUITE À LA LECTURE DU ROMAN

- ✓ Rédaction d'une lettre à l'auteur où on écrit une appréciation de la lecture faite lors de ce projet. référence 6

A. FRANÇAIS

SUGGESTIONS POUR L'ENSEIGNANT, E référence 6

- ~ enseignement des styles de poésie, des constructions en ABBA, AABB, rimes plates, croisées, embrassées, etc.;
- ~ apprentissage des termes propres à la poésie : vers, strophe, quatrain, etc.

LECTURE & APPRÉCIATION DU ROMAN référence 5



- Choisir en équipe un chapitre du roman et en faire le résumé en une soixantaine de mots. référence 4 ou une présentation orale aux pairs; références 5-6
- Élaborer une ligne du temps retraçant la période de vie du personnage principal; référence 5, annexe 1
-
- Que suggèrent les chansons au début de chaque chapitre ? références 5-14
- Par un schéma d'organisation de ton choix, relève la trame principale du roman et les actions secondaires; référence 5
- Choisis un chapitre et fais le lien entre ce qui s'y passe et la chanson suggérée au début de celui-ci; références 5-14
- L'histoire est-elle vraiment « abitibienne » ? Après quelques recherches et discussions, références 3-4 explique ta réponse à l'oral ou à l'écrit. références 5-6-7

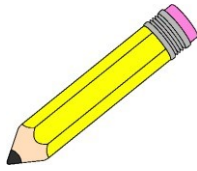
LES PERSONNAGES : Olivier, Nicolas, Elle, parents de Olivier, JF, etc.

- Par un schéma d'organisation de ton choix, place autour du personnage principal les personnages secondaires de l'histoire; référence 5
- Choisis un personnage et représente-le sous la forme de ton choix : texte, chansons, dessins, schémas, etc. références 6-11 en précisant son caractère, ses traits physiques, les sentiments qui l'habitent, ses intérêts, etc; références 5-11
Par exemple : Nicolas (Nick) est le frère de Elle, bien baraqué, détendu, calme, conquérant, sourire au visage, etc. Il termine une technique minière au Cégep et désire faire de l'argent dans la vie, meilleur ami de Olivier, etc.

RÉACTIONS SUITE À LA LECTURE DU ROMAN référence 5

- Questions possibles aux étudiants :
 - Qu'est-ce que tu penses du titre du roman ? Tu aurais choisi le même ? Pourquoi ?
 - Selon toi, la page couverture rend-elle bien l'esprit de l'histoire ?
 - Selon toi, pourquoi l'auteur fait-il des sauts dans le passé dans sa trame narrative ?
 - Aimes-tu la fin de l'histoire ? Pourquoi ?





ÉCRITURE référence 6

- Composer des poèmes en ABBA, AABB, etc.;
- Faire connaître aux étudiants des poèmes plus « libres », contemporains (exemples : Alexandre Dosti, Marjolaine Beauchamp, Alexandre Deschênes);
- Écrire des poèmes en équipes, sous forme de « cadavre exquis »;
- Avec échanges d'adresses courriels, composer et faire parvenir de courts poèmes et répondre à ceux que l'élève aura reçus; références 3-4
- Écrire la suite poétique suggérée par la phrase tirée du chapitre 27, *La collaboration* : « Je peux ainsi revoir, au besoin, les vers que j'ai composés. Je me lance : »
- Écrire des titres en vue de jouer un match d'impro. référence 8

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES références 2-4-5

- ❏ Club de lecture : donner à chacun les rôles de 1. Animateur 2. Responsable des personnages 3. Responsable de l'écriture (vocabulaire, style...) 4. Responsable du temps et de l'époque et 5. Responsable du résumé de l'histoire; <https://www.banq.qc.ca/apprendre/la-mise-sur-pied-dun-club-de-lecture-pour-adultes/>
- ❏ Invitation de romanciers, de rappeurs, de slameurs. Mettre en lumière ce qui peut être semblable entre ces sortes d'écritures; référence 2
- ❏ Inviter l'auteur en classe pour discuter du roman, poser les questions élaborées plus tôt durant la semaine, parler du monde de l'écriture en général. références 2-7

PRÉPARATION À LA RENCONTRE DE L'AUTEUR

- Après la lecture du roman, compose la ou les question(s) que tu voudrais poser à l'auteur ? référence 6

RÉFLEXIONS APRÈS LA RENCONTRE

- Crois-tu que l'identité du « je » du narrateur sois semblable ou différente de l'identité de l'auteur ? Pourquoi ?
références 5-6-7

B. ARTS PLASTIQUES

- Se représenter un des personnages de l'histoire par un dessin, une photo, un collage, au crayon ou par le moyen d'une tablette; référence 11
- Créer une affiche pour la couverture du livre, selon ta vision de l'histoire; référence 12
- Préparer une exposition (elle peut être virtuelle) référence 3 où les pairs seront invités à apprécier les œuvres exécutées. références 4-13



C. ART DRAMATIQUE

- En tenant le rôle d'un des personnages de ton choix ou choisi par l'arbitre, créer une improvisation sur des thèmes rédigés par les pairs en classe. référence 9



D. MUSIQUE

- Préparer une présentation où on aura à faire le parallèle entre la chanson présentée au début du chapitre choisi et le contenu du chapitre lui-même.
références 4-7-1



RÉFÉRENCES AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFÉQ)

DOMAINES DE FORMATION GÉNÉRALE

- (1) Santé et bien-être
- (2) Vivre ensemble et citoyenneté

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- (3) Exploiter les technologies de l'information et de la communication
- (4) Coopérer

COMPÉTENCES EN FRANÇAIS

- (5) Lire et apprécier des textes variés (construire du sens)
- (6) Écrire des textes variés
- (7) Communiquer oralement selon des modalités variées

COMPÉTENCES EN ART DRAMATIQUE

- (8) Créer des œuvres dramatiques
- (9) Interpréter des œuvres dramatiques
- (10) Apprécier des œuvres dramatiques

COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES

- (11) Créer des images personnelles
- (12) Créer des images médiatiques
- (13) Apprécier des images

COMPÉTENCES EN MUSIQUE

- (14) Apprécier des œuvres musicales (en explorer les différentes significations)

PARENTÉ AVEC D'AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES OU CINÉMATOGRAPHIQUES

- Jérôme, Roxanne, *Délivrée*, Éditions de Mortagne, collection Tabou, janvier 2022
ISBN copie papier 9782897923082, copie numérique Epub 9782897923105
copie numérique PDF 9782897923099
- Lakhdari, Nadia, *Premier trio, 1. Cinq minutes pour rudesse*, Éditions Les malins
9782896-579976
Xavier, l'an dernier capitaine de son équipe, voit arriver une nouvelle recrue au sein de la formation : Chloé Béliveau! « De la patinoire à l'école en passant par les soirées entre amis, il n'y en aura pas de facile pour notre Premier trio. » (4^e de couverture).
- Lakhdari, Nadia, *Premier trio, 2. Passe par la bande*, Éditions Les malins
9782898-100260
L'histoire pleine de rebondissements du trio Xavier, Chloé et William. « Des passes par la bande, des amitiés improbables et des malentendus qui causent de drôles de confusion,... » (4^e de couverture).
- Rostand, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Gallimard, collection classique, juillet 1999,
ISBN 9782070-409310
Un classique. Cyrano prête ses beaux mots à Christian qui aime Roxanne. C'est en secret que Cyrano s'adresse dans son cœur directement à cette dernière, qu'il aime lui aussi.
- Skuy, David, *Sur le poteau*, Éditions Hurtubise, collection Passion hockey, 2014
9782897-234331
Traversant une période sombre de sa vie, Charlie, quatorze ans, s'accroche pourtant à sa plus grande passion, le hockey.
- Skuy, David, *Jeu de puissance 2*, Éditions Hurtubise, collection Passion hockey, 2014
9782897-234362
Joueur de hockey dans une toute nouvelle formation, Charlie connaît des coups durs, des beaux moments d'amitié et qui sait, peut-être même l'amour.
- Liste à poursuivre en classe, en équipe.

RÉFÉRENCES SUR LE WEB DU PFÉQ:



http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_francais-langue-enseignement-deuxieme-cycle-secondaire.pdf

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-premier-cycle-secondaire.pdf

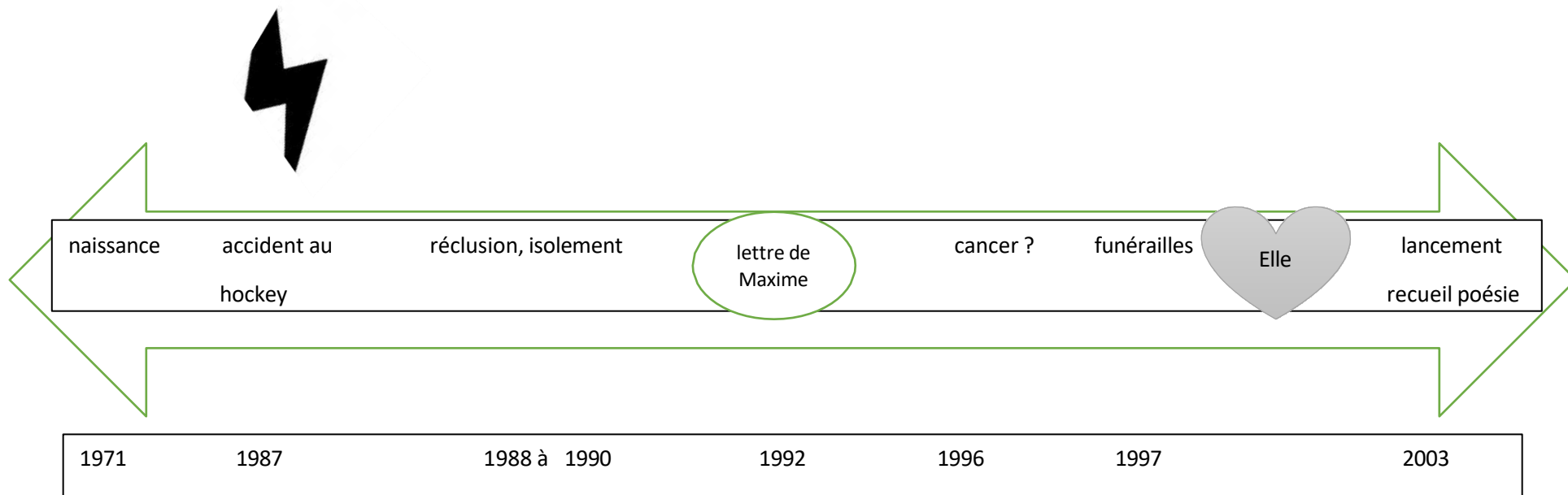
http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_arts-plastiques-deuxieme-cycle-secondaire.pdf

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_education-physique-secondaire-premier-cycle.pdf

ANNEXE 1

LA LIGNE DU TEMPS

La ligne du temps de Olivier



ANNEXE 2

LA CARTE D'EXPLORATION

